



DELIRIVM MUSICA

Marc - Antoine Charpentier (1643-1704)

DE PROFUNDIS

Música para María Teresa de Austria

DE PROFUNDIS

Música para María Teresa de Austria

Marc-Antoine Charpentier. París, 1643 – ibídem, 24.II.1704. Compositor y maitre de musique de la principal iglesia de los jesuitas en París (St.Paul-St.Louis).

Delirivm Musica nos propone un monográfico sobre Marc - Antoine Charpentier (1643 – 1704). Su director, Juan Portilla, conforma un programa de concierto utilizando como hilo conductor una de las obras escritas por Charpentier para los funerales de María Teresa de Austria (1638 – 1683) y la relación que éste pudo mantener tanto con la reina consorte de Francia como con su hijo el Gran Delfín.

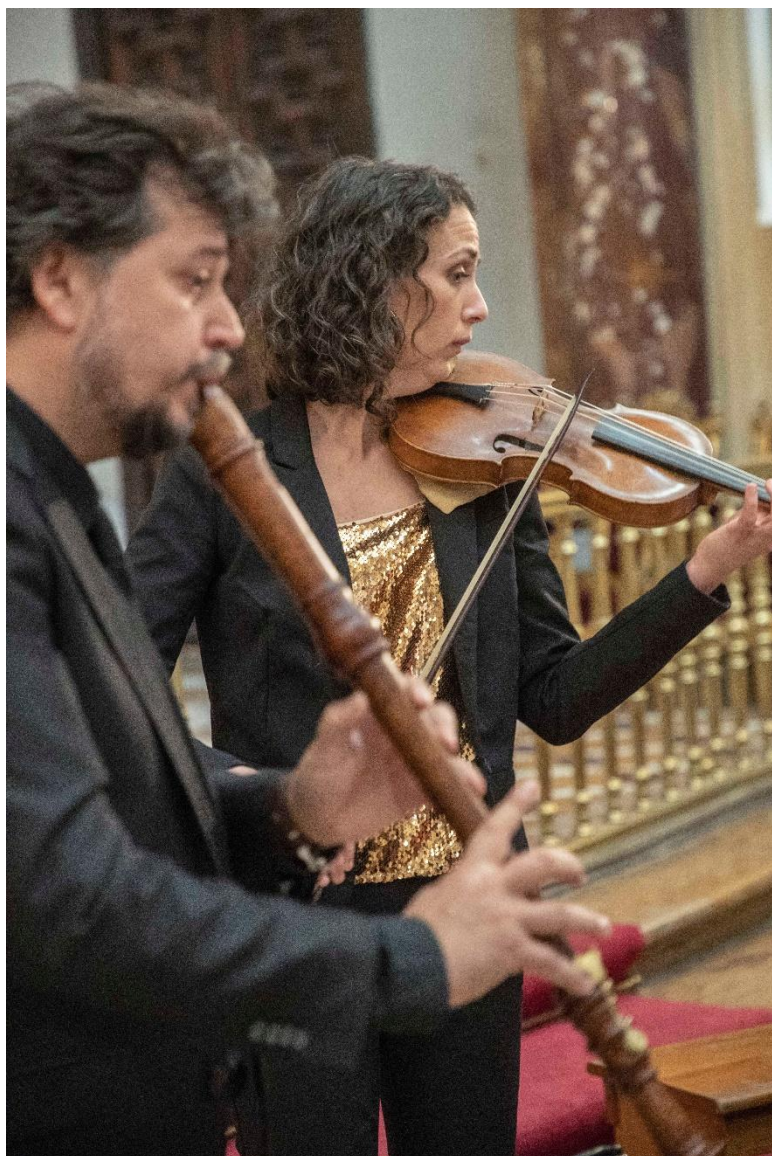
María Teresa de Austria, hija de Felipe IV, infanta de España y Portugal, archiduquesa de Austria y, al contraer matrimonio con su primo Luis XIV, reina consorte de Francia y de Navarra, fue conocida como la reina triste.

De los seis hijos que María Teresa concibió, sólo uno llegó a sobrevivirla, Luis, el Gran Delfín. Esta desafortunada vivencia, las numerosas infidelidades del rey y el total desapego mostrado hacia ella, marcarían la vida de la reina hasta el punto de confesar, ya en su lecho de muerte, que solo conoció un día de auténtica felicidad desde su llegada a Francia. María Teresa de Austria falleció en Versalles el 30 de julio de 1683, rodeada por su hijo el príncipe Luis y por algunas de sus damas.

“Hay personas tristes, porque han nacido así y otras personas que la tristeza se la impone la vida. Este es el caso de mi señora María Teresa. La vida no la ha tratado bien. Hoy ha muerto y para mí ha sido como sobrevivir a un hijo. Era joven y debería haberlo tenido todo, sin embargo le faltó lo más importante, el amor.”

Esperanza Varo Porras

El título que da nombre al programa de concierto, De Profundis, es la última de las obras que Marc-Antoine Charpentier compuso para los funerales de María Teresa de Austria. Se interpretó en uno de los escenarios más sagrados y solemnes del Palacio de Versalles, su capilla. Ésto nos da una idea de la estima que el propio Luis XIV tenía por su música, si bien nunca llegó a ocupar funciones oficiales en la corte. Su De Profundis, obra realmente inspiradora, destaca por su inigualable originalidad, capacidad evocadora y trascendencia histórica en la música sacra de la segunda mitad del siglo XVII.



Scherzo - MADRID / Delirivm Musica: Charpentier con acento español

"De Profundis es, probablemente, una de las obras sacras más importantes de toda la segunda mitad del siglo XVII, [...]. La interpretación de esta pieza funeraria a cargo de Delirivm Musica rozó el sobresaliente, con un espléndido trabajo de los efectivos vocales, perfectos conocedores no solo del estilo, sino también del deje francés del latín."

Scherzo - CUENCA / Delirivm Musica ilumina la Semana de Música Religiosa con Charpentier

"A resaltar la labor de Juan Portilla, director artístico del grupo e impulsor de este programa sabiamente confeccionado, que nos permitió escuchar una música deslumbrante, llena de contrastes. Y es encomiable el entusiasmo, generosidad y buen hacer de unos músicos que se han implicado en el proyecto dando lo mejor de sí mismos. Así lo percibió el público, que aplaudió puesto en pie a unos intérpretes exultantes"





Programa de concierto

DE PROFUNDIS

Música para María Teresa de Austria

Duración aproximada 70 minutos

Pour un reposoir, H. 508 **Marc - Antoine Charpentier (1643-1704)**

I. Ouverture / II. Tantum ergo / III. Tantum ergo (Gregorian) / IV. Fugue / V. Genitori (Gregorian) / VI. Amen / VII. Allemande grave

Motet pour les trépassés. Plaintes des âmes du purgatoire, H. 311 **Marc - Antoine Charpentier**

I. Prelude – Miseremini mei / II. Heu, mihi Domine / III. Ritournelle – Ah, ah poenis crucior

Annunciate superi. Pour toutes les fêtes de la Bienheureuse Vierge Marie H. 333 **Marc – Antoine Charpentier**

Magnificat à 3 dessus sur une basse obligée H. 75 **Marc - Antoine Charpentier**

De profundis, H. 189 **Marc - Antoine Charpentier**

I. Prelude / II. De profundis clamavi / III. Fiant aures tuae / IV. Quia apud te / V. A custodia matutina / VI. Et ipse redimet / VII. Requiem aeternam





Trayectoria profesional

Fundado en 2007 por su director, Juan Portilla, **Delirivm Musica** es galardonado con el 1º premio a mejor grupo barroco VI Edición Premios GEMA 2020 y 1º premio a mejor grupo barroco IV Edición Premios GEMA 2018. Entre sus proyectos cabe destacar: ***Domenico Scarlatti. Mitos y sombras*** (espectáculo de música y teatro de sombras), ***De Profundis*** (monográfico sobre M. A. Charpentier en torno a la figura de María Teresa de Austria), ***Delirios. La influencia de las danzas del sur***, primer trabajo discográfico de la formación (2016), ***Sacri Profanis*** (Misa de Madrid de D. Scarlatti y cantatas de cámara de A. Scarlatti) segundo trabajo discográfico de la formación (2019), ***Danzas para dos reinas*** (espectáculo de recuperación de danza histórica encargo de Patrimonio Nacional), ***King of silence*** (obras de John Dowland y Matthew Locke) último trabajo discográfico estrenado en 2023, entre otros.

Escenarios destacados: Fundación Juan March de Madrid, Festival Internacional de Música Antigua de Peñíscola, Festival de Música Antigua de Panamá, Música Antigua Madrid (MAM), Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid (FIAS), Festival Internacional de Santander (FIS), Música Antigua Santander (MAS+), Academias y Música de Salón de Patrimonio Nacional, Festival Música Antigua Aranjuez, Semana de Música Antigua de Logroño, Semana de Música Antigua de Estella, Festival de Música Antigua Úbeda y Baeza, Semana de Música Religiosa de Cuenca (SMRC), entre otros.

Intérpretes

Dessus [de violon] Beatriz Amezúa
Haute-contre [de violon] Nacho Ramal
Dessus [Flûte] Juan Portilla
Haute-contre [Flûte] Belén Nieto
Taille de violon Calia Álvarez
Quinte de violon María Barajas
Basse [de basson] Marta Calvo
Basse de violon Ismael Campanero

Dessus Èlia Casanova
Dessus Manon Chauvin
Bas dessus Lorea Agustí
[Haute-contre] Andrea Rey
[Haute-contre] Hugo Bolívar
[Taille] Fran Braojos
[Taille] Ariel Hernández
[Basse-taille] Manuel Quintana
[Basse] Simón Millán

Orgue et basse continue Diego Fernández (órgano y clave)
Ramiro Morales (Archilaúd)

Dirección artística Juan Portilla





Contacto

Delirivm Musica

info@delirivm.com

www.delirivm.com

+34 626 998 816

