



DELIRIVM MUSICA

ACTUS TRAGICUS

J. S. Bach (1685 - 1750) / G. P. Telemann (1681 - 1767)

ACTUS TRAGICUS

J. S. Bach (1685 - 1750) / G. P. Telemann (1681 - 1767)

La cantata BWV 106 fue una obra de juventud, probablemente escrita en 1707 o 1708, cuando Bach se encontraba en Mühlhausen. Se considera uno de los primeros experimentos de un Bach muy joven que comienza a acercarse a este género sin conocer todavía la estructura de la cantata italiana, modelo imprescindible en los años de Leipzig. El primer manuscrito fue copiado en 1768 después de la muerte de Bach. Es en él donde aparece por primera vez el sobrenombre de Actus tragicus. La cantata se publicó posteriormente como parte de la primera edición completa de las obras de Bach en 1876. Hasta donde sabemos, nunca se interpretó durante su vida. Nadie sabe las circunstancias por las que fue escrita, la mayoría asume que fue para un funeral, quizás el del tío de Bach, Tobias Lämmerhirt, quien murió en 1707. En cualquier caso, el resultado es irrepetible, y como afirma Alfred Dürr: Bach realiza «una obra genial, de las que incluso los grandes maestros rara vez crean, y con la que el joven de veintidós años se adelanta con poderoso impulso a todos sus contemporáneos.»

Georg Philipp Telemann nació en marzo de 1681 en Magdeburgo, cuatro años antes que Bach, y murió en Hamburgo el 25 de junio de 1767, cuando Mozart contaba ya con once años. Su influencia y fama como compositor llegó a ser tan relevante en el mundo musical de la época que el propio Bach no dudó en confiar en él como padrino y mentor de uno de sus hijos más notables: Carl Philipp Emanuel Bach. Telemann compuso su cantata fúnebre, Du aber Daniel, gehe hin, TVWV 4:17, que podremos escuchar en este programa de concierto, a raíz de la muerte de su primera esposa, tan solo 15 meses después de que hubieran contraído matrimonio.

Tanto Bach como Telemann son compositores que podemos considerar cien por cien alemanes, los dos bebieron de las mismas fuentes de inspiración y esto queda patente en su música. Las similitudes compositivas que podemos encontrar en ambos vienen avaladas por distintos estudios musicológicos, incluido el curioso hecho de que algunas de las aparentes citas musicales que Bach extrae de las obras de Telemann pudieran ser fortuitas, aunque indiscutiblemente palpables. Como la del aria que inicia la cantata Ach, ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe, BWV 162, Bach utiliza prácticamente la misma melodía secuencial que Telemann en el aria de su cantata fúnebre Du aber, Daniel, gehe hin, TVWV 4:17. También podemos encontrar en la música de Bach la evocación de las campanas fúnebres que Telemann resalta en las partes instrumentales de esta misma aria. Si Bach realmente escuchó algo de la música sacra de Telemann en Weimar, o en sus visitas a Eisenach, no nos resultaría extraño que ciertos recursos compositivos le hubieran llamado la atención llevándole a utilizarlos, aunque sólo fuera como una mera demostración de superar lo escrito por Telemann, no hay que olvidar que en ocasiones competían por los mismos puestos. Entre estos recursos pudiera estar el nuevo tratamiento de las melodías en las obras corales, una preocupación destacada en las composiciones de Weimar de Bach. Podemos afirmar que escuchar estos ejemplos de Telemann no hubiera desalentado la experimentación por parte de Bach o cualquier otro compositor, y más en un contexto donde las ideas divagaban por el aire, pero debemos reconocer que los esfuerzos de Bach por instaurar un nuevo modelo de composición sacra superaron indiscutiblemente a los de sus más ilustres colegas, incluido Telemann, en extensión, riqueza de ideas y belleza.



Scherzo - MADRID / Delirivm Musica: Hermosa música funeraria de Bach y Telemann con Delirivm Música

"[...] emocionante y bellísimamente ejecutado, resultó el coral Gute Nacht, o Wesen del motete BWV 227, con el que nos obsequiaron como propina, para llorar con tanta belleza."

Scherzo - CUENCA / Delirivm Musica ilumina la Semana de Música Religiosa con Charpentier

"A resaltar la labor de Juan Portilla, director artístico del grupo e impulsor de este programa sabiamente confeccionado, que nos permitió escuchar una música deslumbrante, llena de contrastes. Y es encomiable el entusiasmo, generosidad y buen hacer de unos músicos que se han implicado en el proyecto dando lo mejor de sí mismos. Así lo percibió el público, que aplaudió puesto en pie a unos intérpretes exultantes"



Programa de concierto

ACTUS TRAGICUS

J. S. Bach (1685 - 1750) / G. P Telemann (1681 - 1767)

Duración aproximada 70 minutos

G. P Telemann (1681 - 1767)

Sonata en re mayor, TWV 44:1

Sinfonia (Spiritoso)

G. P Telemann

Du aber, Daniel, gehe hin, TWV 4:17

1. Sonata / 2. Coro / 3. Recitativo / 4. Aria / 5. Recitativo / 6. Aria / 7. Recitativo / 8. Coro

J. S. Bach (1685 - 1750)

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit, BWV 106

1. Sonatina / 2a. Coro / 2b. Aria / 2c. Aria / 2d. Coro / 3a. Aria / 3b. Aria / 4. Coro

G. P Telemann

Ein feste Burg ist unser Gott, TWV 8:7

1. Coro / 2. Coro / 3. Coral

J. S. Bach

Der Geist hilft unser Schwachheit auf, BWV 226

1. Coro / 2. Coro (Alla breve) / 3. Coral





Trayectoria profesional

Fundado en 2007 por su director, Juan Portilla, Delirivm Musica es galardonado con el 1º premio a mejor grupo barroco VI Edición Premios GEMA 2020 y 1º premio a mejor grupo barroco IV Edición Premios GEMA 2018. Entre sus proyectos cabe destacar: Domenico Scarlatti. Mitos y sombras (espectáculo de música y teatro de sombras), De Profundis (monográfico sobre M. A. Charpentier en torno a la figura de María Teresa de Austria), Delirios. La influencia de las danzas del sur, primer trabajo discográfico de la formación (2016), Sacri Profanis (Misa de Madrid de D. Scarlatti y cantatas de cámara de A. Scarlatti) segundo trabajo discográfico de la formación (2019), Danzas para dos reinas (espectáculo de recuperación de danza histórica encargo de Patrimonio Nacional), King of silence (obras de John Dowland y Matthew Locke) último trabajo discográfico estrenado en 2023, entre otros.

Escenarios destacados: Fundación Juan March de Madrid, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Música Antigua de Peñíscola, Festival de Música Antigua de Panamá, Música Antigua Madrid (MAM), Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid (FIAS), Festival Internacional de Santander (FIS), Música Antigua Santander (MAS+), Academias y Música de Salón de Patrimonio Nacional, Festival Música Antigua Aranjuez, Semana de Música Antigua de Logroño, Semana de Música Antigua de Estella, Festival de Música Antigua Úbeda y Baeza, Semana de Música Religiosa de Cuenca, entre otros.

Intérpretes

Manon Chauvin| soprano

Evelyn Johnson| soprano

María Morellà| alto

Ariel Hernández | tenor

Manuel Quintana | Bajo

Lorea Agustí | soprano

Paloma Friedhoff | soprano

Andrea Rey | alto

Fran Braojos| tenor

Simón Millán | Bajo

Beatriz Amezúa | violín

Nacho Ramal | violín

Rodrigo Gutiérrez | oboe

Belén Nieto| traverso y flauta

Calia Álvarez | viola da gamba

María Barajas | viola da gamba

Ismael Campanero | violone

Diego Fernández | órgano positivo

Ramiro Morales | archilaúd

Juan Portilla | flauta y dirección artística





Contacto

Delirivm Musica

info@delirivm.com

www.delirivm.com

+34 626 998 816

