



DELIRIVM MUSICA

LA ARCADIA

A. Scarlatti (1660-1725) / D. Scarlatti (1685-1757)

LA ARCADIA

A. Scarlatti (1660-1725) / D. Scarlatti (1685-1757)

La Academia de la Arcadia o de los Arcades (en italiano original, Accademia dell'Arcadia) fue una academia literaria creada en Roma en 1690 para combatir los excesos del Barroco mediante una nueva estética, el Clasicismo.

El genio napolitano, **Alessandro Scarlatti (Palermo, 1660 - Nápoles, 1725)**, que perteneció a dicha academia, comenzó su formación en su ciudad natal -en aquel momento bajo dominación española-, perfeccionándola después en Roma donde desarrolló principalmente su actividad en alternancia con Nápoles a cuya escuela operística dio un impulso fundamental consolidando la forma y los rasgos distintivos del aria da capo (articulada en dos secciones con la indicación de repetir la primera de ellas al final de la segunda), y de la cantata de estilo italiano caracterizada por su intenso sentido dramático y por su expresión teatral que pronto extendió su influencia a toda Europa.

Siempre tuvo la habilidad de adaptarse al gusto de cada ciudad que le confiaba la composición de óperas por lo que no todas sus obras deben considerarse un ejemplo puro del estilo napolitano ya que tienen una cierta gravedad clásica heredada de la escuela romana que los demás compositores napolitanos perdieron pronto. Para sus óperas tomó efectos y elementos de la técnica instrumental y vocal y en ellas no solo alterna fragmentos bufos con pasajes de signo trágico o serio sino que incluye el ingenio y la hilaridad no burlescas de la ópera cómica que se generalizará en el siglo XVIII; un símbolo del barroco musical según intuyó un poeta al recordar los “Motivi un poco artefatti del secentismo fronzuto/di Arcangelo del Leùto e d’Alessandro Scarlatti”.

Posteriormente y frente a la consistencia dramática de Alessandro Scarlatti, la ópera napolitana experimenta un descenso con la obra de Nicola Porpora, maestro de canto que subordinaba toda la creación dramática a la voz humana. Igualmente sucedía en las óperas de Leonardo Leo y Francesco Feo pero con Leonardo Vinci se inicia una cierta recuperación debida a la atención prestada al recitativo acompañado; tendencia que se acentúa en la obra del alemán Johann Adolf Hasse, discípulo de Porpora y de Scarlatti y marido de la célebre cantante Faustina Bordoni. Muy vinculado al estilo napolitano -puso en música treinta y ocho dramas de Metastasio-, destacó los valores del drama y liberó a la orquesta de la función secundaria en que se hallaba. Giovanni Battista Pergolesi persistió en la creación de óperas concebidas como una serie alternada de recitativos y arias, y dotó a sus creaciones de una patética y cordial vena melódica que alcanza su mayor grado expresivo en la música religiosa. Su Stabat Mater define así la entrada triunfal del estilo melodramático y de la monodia acompañada en lugar del estilo polifónico en el ámbito eclesiástico.



Scherzo - MADRID / Delirivm Musica: Hermosa música funeraria de Bach y Telemann con Delirivm Música

"[...] emocionante y bellísimamente ejecutado, resultó el coral Gute Nacht, o Wesen del motete BWV 227, con el que nos obsequiaron como propina, para llorar con tanta belleza."

Scherzo - CUENCA / Delirivm Musica ilumina la Semana de Música Religiosa con Charpentier

"A resaltar la labor de Juan Portilla, director artístico del grupo e impulsor de este programa sabiamente confeccionado, que nos permitió escuchar una música deslumbrante, llena de contrastes. Y es encomiable el entusiasmo, generosidad y buen hacer de unos músicos que se han implicado en el proyecto dando lo mejor de sí mismos. Así lo percibió el público, que aplaudió puesto en pie a unos intérpretes exultantes"

CAU. ALESSANDRO SCARLATTI MRO DI CAPPEI. NAPOLITANO



Programa de concierto

LA ARCADIA

A. Scarlatti (1660-1725) / D. Scarlatti (1685-1757)

Duración aproximada 70 minutos

Tu sei quella che al nome; Bella dama di nome santa H. 743. Cantata per soprano, flauto, due violini e basso continuo A. Scarlatti (1660-1725)

Quella pace gradita H.610. Cantata per soprano, flauto, violino, basso e basso continuo A. Scarlatti

Concerto in La minore per flauto, due violini e basso continuo A. Scarlatti

O qual meco Nice cangiata. Cantata per soprano, due violini e basso continuo D. Scarlatti (1685-1757)





Trayectoria profesional

Fundado en 2007 por su director, Juan Portilla, Delirivm Musica es galardonado con el 1º premio a mejor grupo barroco VI Edición Premios GEMA 2020 y 1º premio a mejor grupo barroco IV Edición Premios GEMA 2018. Entre sus proyectos cabe destacar: Domenico Scarlatti. Mitos y sombras (espectáculo de música y teatro de sombras), De Profundis (monográfico sobre M. A. Charpentier en torno a la figura de María Teresa de Austria), Delirios. La influencia de las danzas del sur, primer trabajo discográfico de la formación (2016), Sacri Profanis (Misa de Madrid de D. Scarlatti y cantatas de cámara de A. Scarlatti) segundo trabajo discográfico de la formación (2019), Danzas para dos reinas (espectáculo de recuperación de danza histórica encargo de Patrimonio Nacional), King of silence (obras de John Dowland y Matthew Locke) último trabajo discográfico estrenado en 2023, entre otros.

Escenarios destacados: Fundación Juan March de Madrid, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Música Antigua de Peñíscola, Festival de Música Antigua de Panamá, Música Antigua Madrid (MAM), Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid (FIAS), Festival Internacional de Santander (FIS), Música Antigua Santander (MAS+), Academias y Música de Salón de Patrimonio Nacional, Festival Música Antigua Aranjuez, Semana de Música Antigua de Logroño, Semana de Música Antigua de Estella, Festival de Música Antigua Úbeda y Baeza, Semana de Música Religiosa de Cuenca, entre otros.

Intérpretes

Solista Èlia Casanova (soprano)

Violín Beatriz Amezúa

Violín Nacho Ramal

Flauta Juan Portilla

Violonchelo Rocío López

Bajo continuo Diego Fernández (clave)

Dirección artística Juan Portilla





Contacto

Delirivm Musica

info@delirivm.com

www.delirivm.com

+34 626 998 816

