

Delirivm Musica

Dossier

CANTATAS ITALIANAS

George Frideric Handel (1685 - 1761)

— — —

La etapa italiana de **Handel (1706–1710)** constituye uno de los periodos más fértiles y formativos de su carrera. Durante estos años, el compositor entró en contacto directo con el **estilo vocal e instrumental italiano**, especialmente en Roma, donde trabajó bajo el mecenazgo de figuras como los cardenales Pietro Ottoboni y Benedetto Pamphilj, así como del marqués Francesco Maria Ruspoli. En este entorno, la **cantata de cámara** se consolidó como el género vocal más cultivado, tanto por su flexibilidad formal como por su adecuación a los recursos disponibles en los círculos aristocráticos.

La cantata barroca, definida de manera amplia por Grove Music Online como una obra “para una o más voces con acompañamiento instrumental”, había adoptado a comienzos del siglo XVIII una estructura basada en la alternancia de recitativos –de función narrativa y armónicamente móviles– y arias, generalmente en forma da capo, que fijan un afecto determinado y ofrecen al intérprete un espacio idóneo para la ornamentación. En las **cantatas de Handel**, los recitativos destacan por su audacia armónica y su libertad melódica, en contraste con la mayor estabilidad expresiva de las arias.

La producción cantatística de Handel durante su estancia italiana –cerca de un centenar de obras, en su mayoría para soprano y continuo– constituye un auténtico laboratorio estilístico. Paralelamente, sus **sonatas a trío** revelan la influencia directa de la tradición instrumental romana, especialmente de Arcangelo Corelli, y muestran una asimilación madura del contrapunto y de la retórica instrumental italiana.

Este programa, interpretado por la soprano **Èlia Casanova** junto al conjunto **Delirivm Musica**, ofrece una selección representativa de este periodo, combinando cantatas de notable riqueza expresiva con dos sonatas a trío que ilustran la evolución del lenguaje instrumental handeliano.

Notas sobre las obras

1. Sonata a trío IV en fa mayor, HWV 389 (Op. 2 n.º 4)

Modelo característico del estilo italiano heredado de Corelli, con claridad formal, equilibrio entre las voces y un uso distintivo del contrapunto imitativo. Los cinco movimientos alternan lirismo, retórica imitativa y dinamismo rítmico, destacando el Adagio, concebido como un espacio de suspensión expresiva, y el Allegro final, de impulso danzable.

2. Cantata Un'alma innamorata, HWV 173

Cantata para soprano y continuo que desarrolla un discurso afectivo centrado en las oscilaciones del sujeto enamorado. Los recitativos, armónicamente inestables, articulan el avance narrativo, mientras que las arias fijan los distintos afectos mediante líneas vocales ornamentables y una clara articulación formal. La obra ejemplifica la madurez del joven Handel en el tratamiento de la psicología amorosa.

3. Cantata Pensieri notturni di Filli, HWV 134

Cantata de atmósfera introspectiva que explora el ámbito nocturno como espacio de ensoñación y autoengaño. La sucesión de recitativos y arias traza un recorrido psicológico que va del reposo inicial a la reflexión afectiva y la ambigüedad final. La escritura vocal, de gran delicadeza, se sostiene sobre un continuo que refuerza la dimensión contemplativa de la obra.

4. Sonata a trío I en la mayor, HWV 396 (Op. 5 n.º 1)

Publicada en Londres dentro del Opus 5, esta sonata presenta una estructura cercana a la suite, con movimientos contrastantes que alternan lirismo, retórica imitativa y elementos de danza. El Larghetto destaca por su carácter cantabile, mientras que la Gavotte final introduce un cierre estilizado y coreográfico. La obra refleja la plena asimilación por parte de Handel del estilo instrumental italiano.

5. Cantata Figlio d'alte speranze, HWV 113

Compuesta probablemente en Venecia, desarrolla un pequeño drama moral en torno a un joven de “altas esperanzas”. Los recitativos, de notable audacia armónica, articulan el avance narrativo, mientras que las arias alternan momentos de lirismo y pasajes de mayor virtuosismo. La obra ilustra la capacidad de Handel para caracterizar psicológicamente a un personaje en un formato reducido.

6. Cantata Alpestre monte, HWV 81

Una de las cantatas más intensas del periodo italiano. La protagonista se dirige a la montaña como confidente de su dolor amoroso, recurso retórico que permite a Handel explorar la relación entre paisaje y afecto. La música combina lirismo, dramatismo y una sorprendente madurez expresiva para un compositor tan joven.

Programa de concierto

CANTATAS ITALIANAS

George Frideric Handel (1685 - 1761)

— — —

1. Sonata a trío IV en fa mayor, HWV 389, Op.2 No.4

I. Larghetto, II. Allegro, III. Adagio, IV. Allegro-Adagio, V. Allegro

2. Cantata "Un'alma innamorata", HWV 173

I. Un'alma innamorata, II. Quel povero core, III. E pur bench'egli veda, IV. Io godo, rido e spero, V. In quanto a me, ritrovo, VI. Ben impari come s'ama

3. Cantata "Pensieri notturni di Filli", HWV 134

I. Nel dolce dell'oblio benché riposi, II. Giacché il sonno a lei dipinge, III. Così fida ella vive al cuor che adora, IV. Ha l'inganno il suo diletto

4. Sonata a trío I en la mayor, HWV 396, Op.5 No.1

I. Andante - Adagio, II. Allegro - Adagio, III. Larghetto, IV. Allegro, V. Gavotte - Allegro

5. Cantata "Figlio d'alte speranze", HWV 113

I. Figlio d'alte speranze, II. Troppo costa ad un'alma, III. Era conforto il suo penar tra i fiori, IV. Sia guida, sia stella quest'una al decor, V. In così dire previde qual amico sembrante, VI. Brillava protetto

6. Cantata "Alpestre monte", HWV 81

I. Alpestre monte, II. Io so ben, III. Quindi men vengo a voi, IV. Almen dopo il fato mio

Duración aproximada: 65 minutos

CANTATAS ITALIANAS

George Frideric Handel (1685 - 1761)

— — —

Intérpretes:

Èlia Casanova — soprano

Delirivm Musica

Beatriz Amezúa — violín

Rocío López — violonchelo

Ramiro Morales — cuerda pulsada

Diego Fernández — clave

Juan Portilla — flauta y dirección artística

Montaje, ensayos y desmontaje:

-50 minutos de montaje y afinación de instrumentos

-2 horas de ensayo previo al concierto

-30 minutos para desmontaje.

CANTATAS ITALIANAS

George Frideric Handel (1685 - 1761)

— — —

-1 **solista** (soprano)

-5 **instrumentistas** (violín, flauta, violonchelo, cuerda pulsada y clave)

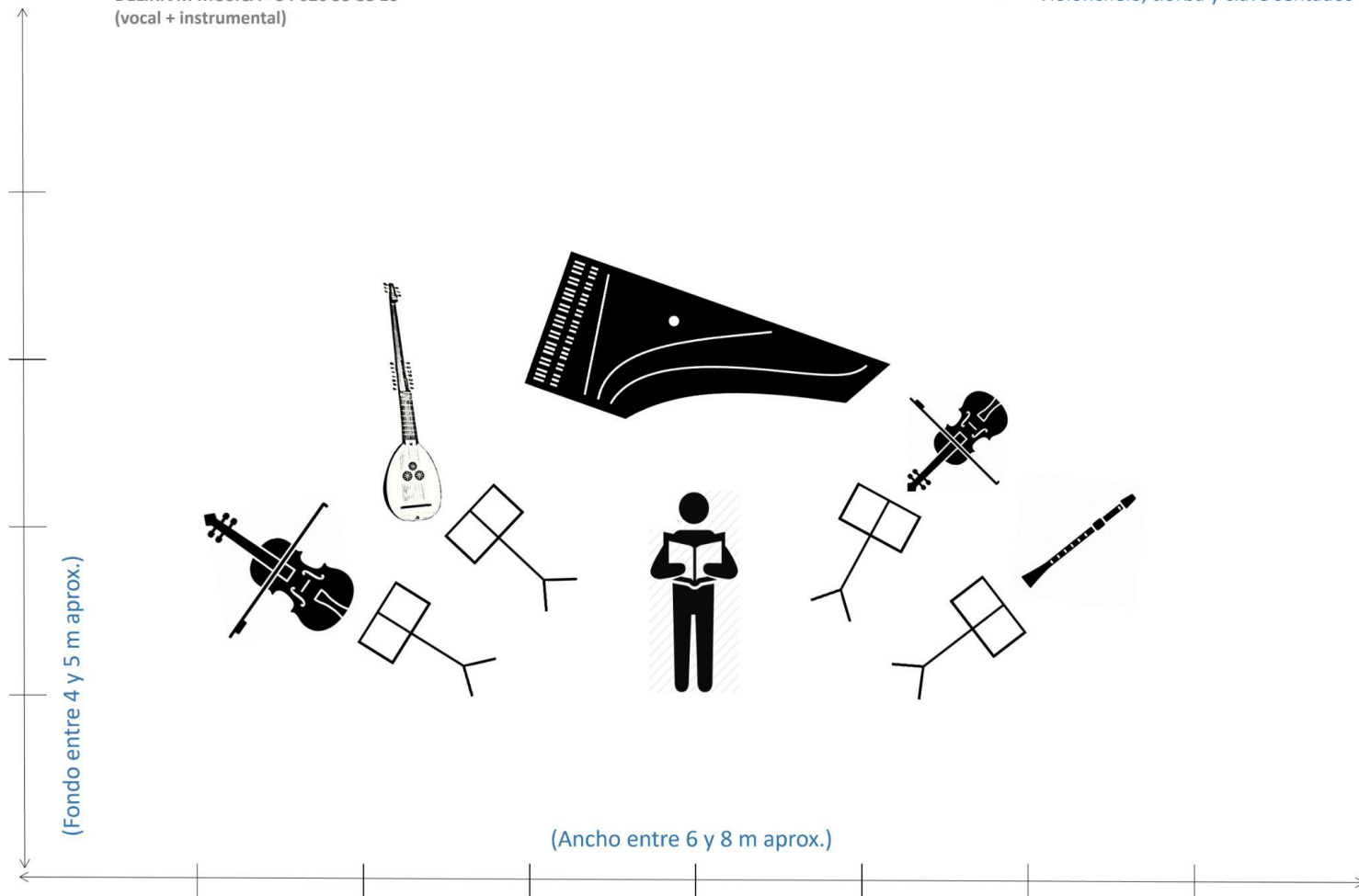
NECESIDADES: -Transporte de clave
-4 sillas sin apoyabrazos
-5 atriles
-6 Luces de atril (sólo si son necesarias)
-Agua (botellas individuales)

AFINACIÓN: la 415Hz

TEMPERAMENTO: Vallotti

PLANO 6 CANTATAS ITALIANAS
DELIRIVM MUSICA +34 626 99 88 16
(vocal + instrumental)

- Violines, flauta y soprano de pie.
- Violonchelo, tiorba y clave sentados

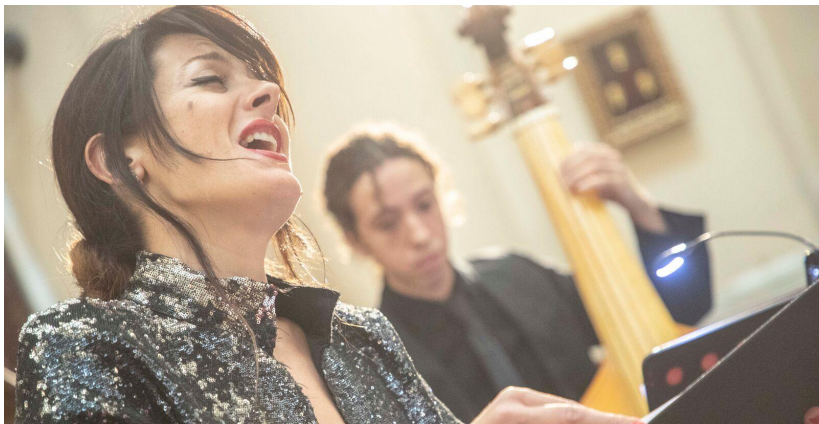


Biografía

Delirivm Musica

Fundado en 2007 por su director, Juan Portilla, Delirivm Musica es galardonado con el 1º premio a mejor grupo barroco VI Edición Premios GEMA 2020 y 1º premio a mejor grupo barroco IV Edición Premios GEMA 2018. Entre sus proyectos cabe destacar: Domenico Scarlatti. Mitos y sombras (espectáculo de música y teatro de sombras), De Profundis (monográfico sobre M. A. Charpentier en torno a la figura de María Teresa de Austria), Delirios. La influencia de las danzas del sur, primer trabajo discográfico de la formación (2016), Sacri Profanis (Misa de Madrid de D. Scarlatti y cantatas de cámara de A. Scarlatti) segundo trabajo discográfico de la formación (2019), Danzas para dos reinas (espectáculo de recuperación de danza histórica encargo de Patrimonio Nacional), King of silence (obras de John Dowland y Matthew Locke) último trabajo discográfico estrenado en 2023, entre otros.

Escenarios destacados: Fundación Juan March de Madrid, Festival Internacional de Música Antigua de Peñíscola, Festival de Música Antigua de Panamá, Música Antigua Madrid (MAM), Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid (FIAS), Festival Internacional de Santander (FIS), Música Antigua Santander (MAS+), Academias y Música de Salón de Patrimonio Nacional, Festival Música Antigua Aranjuez, Festival Encuentro Silva de Sirenas (FESS Madrid), Semana de Música Antigua de Logroño, Semana de Música Antigua de Estella, Festival de Música Antigua Úbeda y Baeza, Semana de Música Religiosa de Cuenca (SMRC), Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco, entre otros.



Scherzo - MADRID / Delirivm Musica: Hermosa música funeraria de Bach y Telemann

"[...] emocionante y bellísimamente ejecutado, resultó el coral Gute Nacht, o Wesen del motete BWV 227, con el que nos obsequiaron como propina, para llorar con tanta belleza."



Scherzo - CUENCA / Delirivm Musica ilumina la SMRC con Charpentier

"A resaltar la labor de Juan Portilla, director artístico del grupo e impulsor de este programa sabiamente confeccionado, que nos permitió escuchar una música deslumbrante, llena de contrastes."



Enlaces

— — —

Delirivm Musica

www.delirivm.com

Spotify

<https://open.spotify.com/intl-es/album/3GSNKMZwwFZk9C5ZAzDBvQ?si=BZhRGunLOUKjfjvVv2u-dQ>

YouTube

<https://www.youtube.com/@delirivm>



Contacto

— — —

Delirivm Musica

info@delirivm.com

www.delirivm.com

+34 626 998 816

