

Delirivm Musica

Dossier

SCARLATTI EN ROMA

Magnificat A. Scarlatti (1660-1725) / Misa de Madrid D. Scarlatti (1685-1757)

— — —

Alessandro Scarlatti (Palermo, Reino de Sicilia, 2 de mayo de 1660 – Nápoles, Reino de Nápoles, 22 de octubre de 1725). Compositor y clavecinista nacido en la actual Italia, entonces bajo control del Imperio Español, en el período Barroco. Fue uno de los representantes más importantes de la escuela napolitana, jugó un papel fundamental en la historia de la música, principalmente en el desarrollo del lenguaje de la ópera, contribuyendo a perfeccionar las formas del aria da capo y de la obertura italiana de tres movimientos. Fue uno de los primeros compositores en utilizar el recitativo con orquesta, denominado recitativo acompañado, y el concertato al final del acto.

Su Magnificat, muestra una síntesis compositiva única entre el modelo romano palestriniano y el lenguaje expresivo y moderno del siglo XVIII, conocimiento que sin duda transmitirá a su hijo Domenico Scarlatti. En esta partitura, Alessandro Scarlatti explota la gran riqueza y variedad del texto mariano, particularmente en la relación entre las palabras y las esferas emocional y descriptiva.

Este programa permite acercarnos a la poco conocida música sacra de los Scarlatti, donde la tradición renacentista se une a la sensibilidad barroca.

Giuseppe Domenico Scarlatti (Nápoles, Reino de Nápoles, 26 de octubre de 1685 – Madrid, Reino de España, 23 de julio de 1757).

“La Misa a cuatro voces, referida como Misa en Sol menor o Misa “Madrid” es la única misa auténtica de Domenico Scarlatti. Se desconoce el lugar y la fecha de composición, y el único manuscrito que sobrevive es una copia que se encuentra en el Palacio Real de Madrid concretamente en uno de los libros de coro de la Real Capilla con fecha de 1754, es decir, todavía en vida del compositor napolitano.

Su entramado musical recuerda al de Palestrina o Victoria en cuanto a los temas, la imitación de las voces y el registro aunque se pueden apreciar diferencias en la armonía, el ritmo y el tratamiento del texto por las posibilidades que ofrecen para manifestar ideas y formas.

Presenta una absoluta autoridad en cuanto al conocimiento del ya antiguo estilo polifónico del siglo XVI pero Domenico sobrepasa esa sobriedad expresiva en una estructura impregnada de características barrocas (monodia y estilo concertante), y sobre todo de una preocupación por la comprensión de la melodía, entendida de una forma más dulcemente cantable.

Siguiendo esta idea, según la trayectoria artística de padre e hijo y a través del profundo conocimiento sobre las premisas de la unión entre la música y la palabra de músicos, filósofos y teóricos de la época, es como los miembros de Delirivm Musica bajo la dirección de Juan Portilla, plantean el itinerario del presente programa.”

María del Ser

Programa de concierto

SCARLATTI EN ROMA

Magnificat A. Scarlatti (1660-1725) / Misa de Madrid D. Scarlatti (1685-1757)

— — —

Alessandro Scarlatti (1660 - 1725)

Toccata per organo

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Missa quatuor vocum (Misa de Madrid)

Kyrie eleison I

Christe eleison

Kyrie eleison II

Gloria

Qui tollis

Quoniam

Cum Sancto Spiritu

Credo

Et incarnatus est

Et resurrexit

Et in Spiritum Sanctum

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

Alessandro Scarlatti

Fuga del I Tono per organo

Magnificat a 5

Magnificat

Quia respexit

Quia fecit

Fecit potentiam

Deposuit potentes

Esurientes implevit bonis

Sicut locutus est

Gloria Patri

O magnum mysterium a 8

Duración aproximada: 65 minutos

SCARLATTI EN ROMA

Magnificat A. Scarlatti (1660-1725) / Misa de Madrid D. Scarlatti (1685-1757)

— — —

-10 cantantes (4 sopranos, 2 altos, 2 tenores y 2 bajos)

-3 instrumentistas (violone, tiorba y órgano positivo)

-1 Dirección

NECESIDADES:

- Transporte y alquiler de órgano positivo
- 1 silla sin apoyabrazos y banqueta para órgano
- Tarimas para 10 cantantes (ver plano)
- 13 atriles
- 14 Luces de atril (sólo si son necesarias)
- Agua (botellas individuales)

AFINACIÓN: la 415Hz

TEMPERAMENTO: Mesotónico $\frac{1}{8}$ de comma

SCARLATTI EN ROMA

Magnificat A. Scarlatti (1660-1725) / Misa de Madrid D. Scarlatti (1685-1757)

— — —

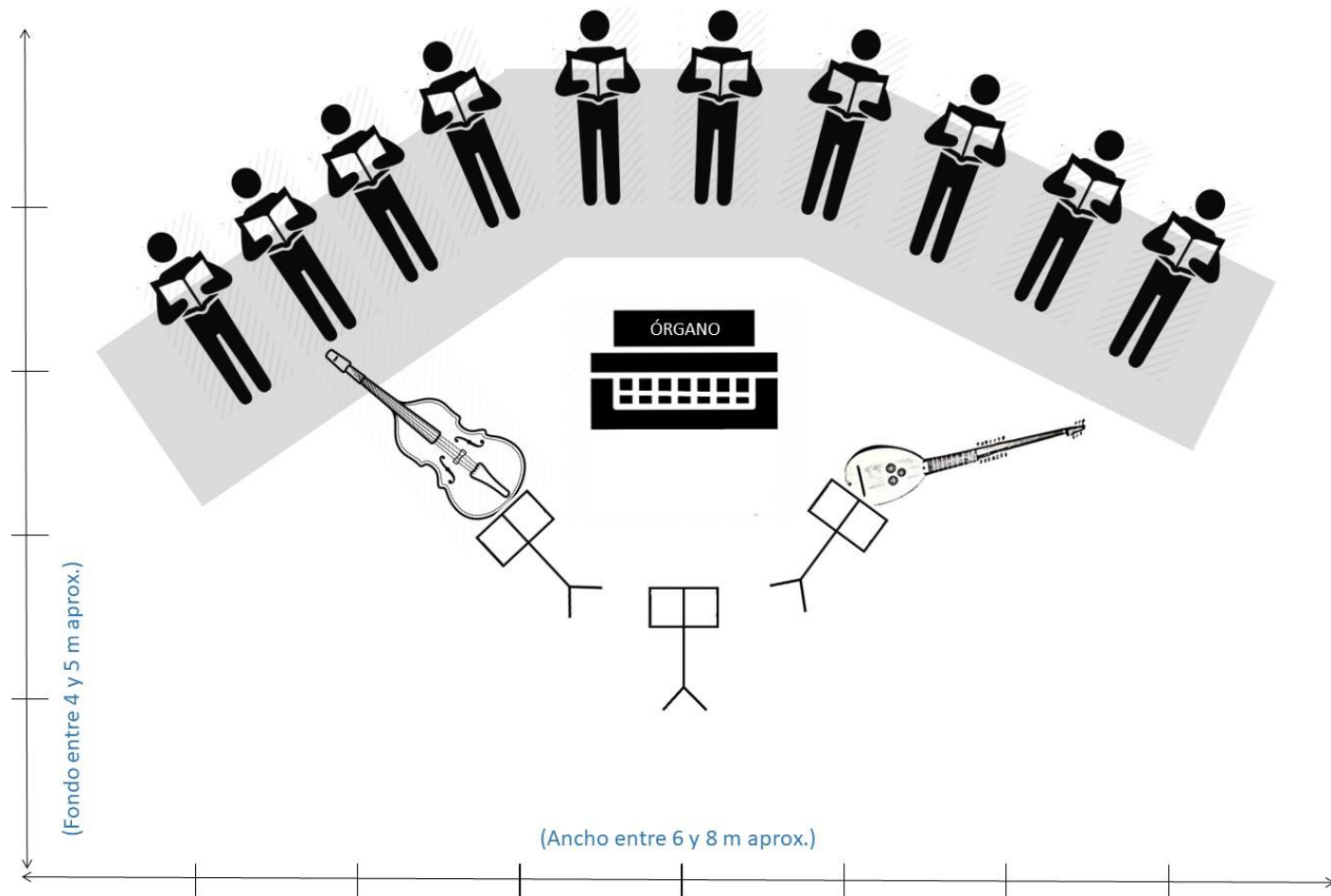
Intérpretes:

- Manon Chauvin y Evelyn Johnson | sopranos
- Lorea Agustí y Paloma Friedhoff | sopranos
- Andrea Rey y María Morellá | altos
- Hugo Bolivar | contratenor
- Ariel Hernández y Fran Braojos | tenores
- Manuel Quintana y Simón Millán | bajos

- Diego Fernández | órgano
- Ramiro Morales | tiorba
- Ismael Campanero | violone
- Juan Portilla | dirección

Montaje, ensayos y desmontaje:

- 50 minutos de montaje y afinación de instrumentos
- 2 horas de ensayo previo al concierto
- 30 minutos para desmontaje.

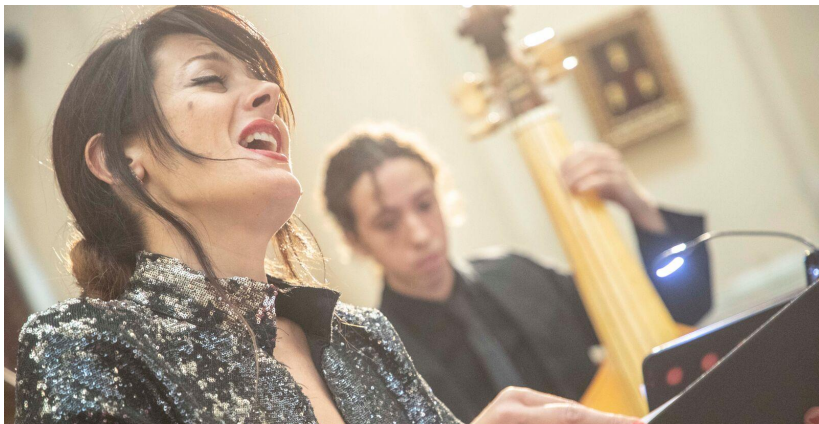


Biografía

Delirivm Musica

Fundado en 2007 por su director, Juan Portilla, Delirivm Musica es galardonado con el 1º premio a mejor grupo barroco VI Edición Premios GEMA 2020 y 1º premio a mejor grupo barroco IV Edición Premios GEMA 2018. Entre sus proyectos cabe destacar: Domenico Scarlatti. Mitos y sombras (espectáculo de música y teatro de sombras), De Profundis (monográfico sobre M. A. Charpentier en torno a la figura de María Teresa de Austria), Delirios. La influencia de las danzas del sur, primer trabajo discográfico de la formación (2016), Sacri Profanis (Misa de Madrid de D. Scarlatti y cantatas de cámara de A. Scarlatti) segundo trabajo discográfico de la formación (2019), Danzas para dos reinas (espectáculo de recuperación de danza histórica encargo de Patrimonio Nacional), King of silence (obras de John Dowland y Matthew Locke) último trabajo discográfico estrenado en 2023, entre otros.

Escenarios destacados: Fundación Juan March de Madrid, Festival Internacional de Música Antigua de Peñíscola, Festival de Música Antigua de Panamá, Música Antigua Madrid (MAM), Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid (FIAS), Festival Internacional de Santander (FIS), Música Antigua Santander (MAS+), Academias y Música de Salón de Patrimonio Nacional, Festival Música Antigua Aranjuez, Festival Encuentro Silva de Sirenas (FESS Madrid), Semana de Música Antigua de Logroño, Semana de Música Antigua de Estella, Festival de Música Antigua Úbeda y Baeza, Semana de Música Religiosa de Cuenca (SMRC), Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco, entre otros.



Scherzo - MADRID / Delirivm Musica: Hermosa música funeraria de Bach y Telemann

"[...] emocionante y bellísimamente ejecutado, resultó el coral Gute Nacht, o Wesen del motete BWV 227, con el que nos obsequiaron como propina, para llorar con tanta belleza."



Scherzo - CUENCA / Delirivm Musica ilumina la SMRC con Charpentier

"A resaltar la labor de Juan Portilla, director artístico del grupo e impulsor de este programa sabiamente confeccionado, que nos permitió escuchar una música deslumbrante, llena de contrastes."



Enlaces

— — —

Delirivm Musica

www.delirivm.com

Spotify

<https://spoti.fi/30LuuL8>

YouTube

<https://www.youtube.com/@delirivm>

SACRI PROFANIS

Misa de Madrid
Domenico Scarlatti

Cantatas de Cámara
Alessandro Scarlatti

Delirium Musica
Juan Portilla



Contacto

— — —

Delirivm Musica

info@delirivm.com

www.delirivm.com

+34 626 998 816

